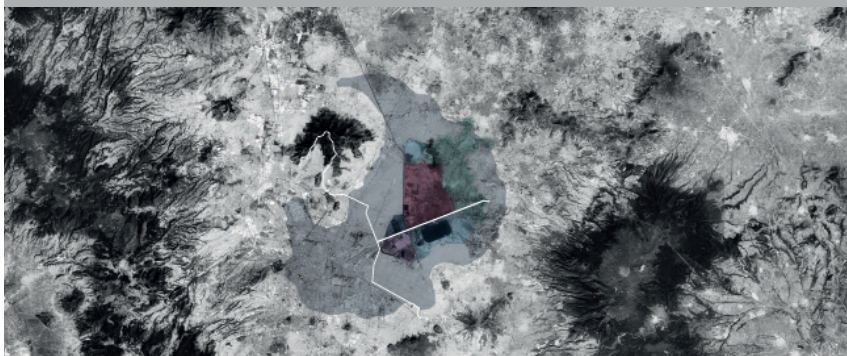


muca •
▪ Roma

Museo Animista del Lago de Texcoco



El ágora del agua

**Este folleto es para consulta en sala, para
descargarlo visita:
www.mucaroma.unam.mx**

Museo Animista del Lago de Texcoco & El ágora del Agua

muca-Roma
Programación Otoño-Invierno 2018
30 de agosto 2018 - 6 de enero 2019

El programa de exposiciones otoño-invierno del Museo Universitario de Ciencias y Arte, muca-Roma de la Universidad Nacional Autónoma de México se centra en dos proyectos que revisan, desde el arte y el diseño industrial, nociones que tienen que ver con animismo, geografía, territorio, antropología, historia y ecología.

Por un lado se presenta en la primera planta *El Museo Animista del Lago de Texcoco*, un proyecto de largo aliento de la artista Adriana Salazar (Bogotá, Colombia, 1980), quien desde la investigación artística lanza una serie de preguntas que involucran las relaciones entre la geografía y su reconfiguración del territorio en el tiempo; la inscripción de una serie de objetos -que han sido desechados- que operan en la reconstrucción de una historia como memoria colectiva del presente; el museo y la enciclopedia como sistemas de organización del conocimiento que abren la posibilidad de integrar aquellas historias no oficiales que han sido descartadas. Si bien el proyecto se concibe como un lugar de información, análisis y diálogo, también propone una activación con diversos invitados para tratar de responder ¿Cuáles son las formas de transmisión de los recuerdos públicos y cómo han cambiado en el tiempo? ¿Cuáles son los usos de esos recuerdos, del pasado, y cómo han cambiado el territorio? ¿Cuáles serían los usos de ese olvido del Lago de Texcoco? ¿Qué es lo que ha sucedido con uno de los lagos más grande del centro de México? ¿Cuales son las consecuencias ambientales de habitar sobre un lago que sigue vivo?

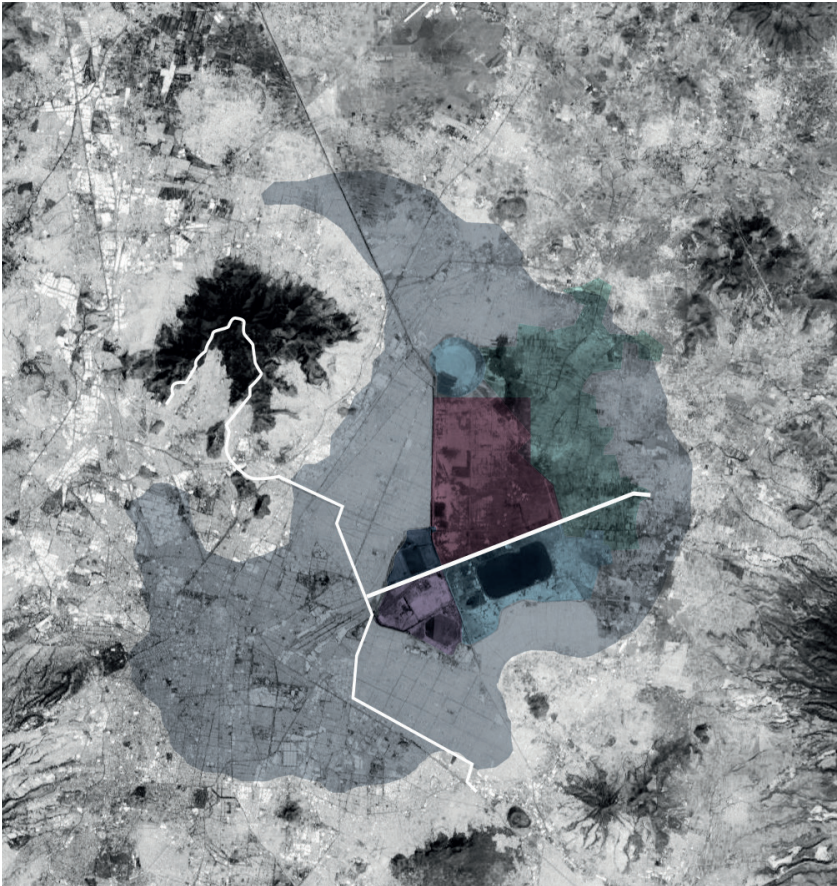
**...si perdemos las ruinas
no nos quedará nada.**

**Zbigriew Herbert
“Reporte de la ciudad
sitiada”**

Por otro lado, *Isla Urbana* y *Fundación Cántaro Azul* se integran al equipo de muca Roma para diseñar un sistema de captación de agua pluvial permanente en el museo que se instalará en paralelo al periodo de exhibición a fin de promover otras formas culturales de relación con el agua. El proyecto desarrollado desde el diseño industrial propone alternativas sostenibles que permitan la restitución de las funciones ecológicas del agua en función del mantenimiento de ecosistemas que le son propios y el valor de “ser” un bien común, cuyo respeto debe conciliarse con el desarrollo sustentable de las actividades humanas sobre la tierra. Así mismo integra un programa público que irá desarrollándose en paralelo a la exposición, con la construcción del sistema.

La importancia de proponer museografías innovadoras estriba en el modo de percibir, imaginar, ser y saber del sujeto y de los colectivos que de ella emergen, al ser cada uno de los proyectos un trabajo colectivo. Estas implicaciones se relacionan con la complejidad de los procesos de producción e interpretación de las exposiciones en el marco de una museología crítica, que tiene como uno de sus principales planteamientos buscar una perspectiva epistemológica que estudie la estructura, la lógica o la razón del ser, en este sentido ambos proyectos están concebidos en la pertinencia de un complemento, un diálogo, así como la reconfiguración y resignificación de muca-Roma.

Museo Animista del Lago de Texcoco



Antecedentes

Este proyecto examina la historia reciente de un territorio ubicado en el margen oriental de la Ciudad de México. El Lago de Texcoco, un antiguo cuerpo de agua del tamaño actual de la capital fue desplazado progresivamente de su lecho desde los tiempos de la conquista, mientras la ciudad crecía, el lago se convirtió en una amenaza, un obstáculo para su desarrollo. Al comenzar la década de 1970, la cuenca se había convertido en un terreno baldío y seco al borde de la metrópolis. Desde entonces, este cuerpo de agua hecho “tierra de nadie” se ha convertido en un terreno de complejas disputas políticas, sociales, ecológicas e incluso geológicas, todas señalando aspectos importantes de la situación de esta particular región del mundo.

“Todo lo vivo, todo lo muerto: el Lago de Texcoco” de Adriana Salazar (Bogotá, Colombia, 1980) se integra por dos colecciones de evidencias relativas a esta condición híbrida de la tierra que la artista ha ido integrando desde 2015: por un lado, el *Museo Animista del Lago de Texcoco*, constituido por restos materiales de proyectos fallidos y actos de abandono pertenecientes al suelo lacustre; y por otro, la *Enciclopedia de cosas vivas y muertas*, la cual reúne el universo intangible de esta cuenca (político, social, histórico y afectivo) que se ha revelado en el proceso de encuentro.

Cada colección que Salazar ha integrado ha implicado un conocimiento profundo y comprensivo del lugar, en el cual fragmentos, detalles y documentos se convierten en fuentes únicas de información. De ello han resultado dos cuerpos de conocimiento desprovistos de jerarquías, construidos a partir de dos ejercicios de apropiación que revisitan dos aproximaciones totalizantes al conocimiento; dos “universos” son construidos a partir de las singularidades encontradas sobre una cuenca aparentemente muerta.

Museo Animista del Lago de Texcoco

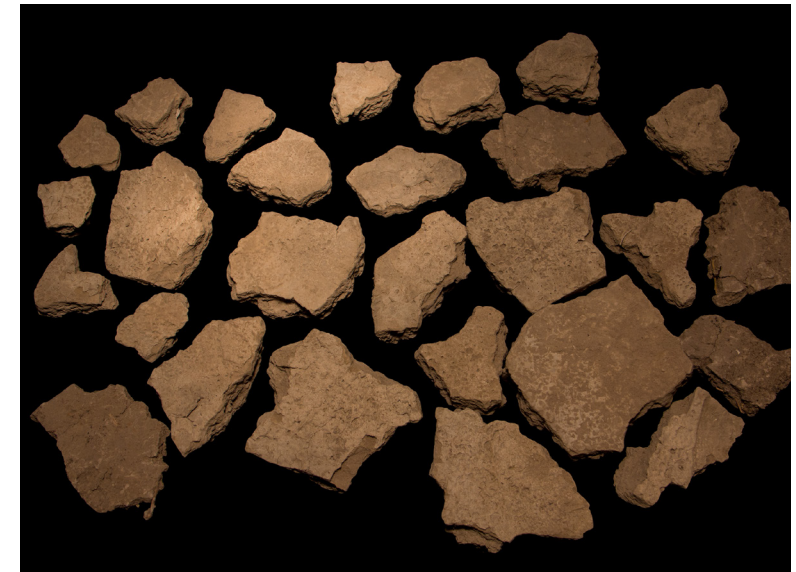
La noción de animismo, acuñada durante el surgimiento de la antropología, se refirió en su origen a un conjunto de saberes, costumbres y prácticas que no encajaban con la visión moderna del mundo, buscando someterlas a través del uso de esta palabra. La modernidad consideraba que conocer el mundo era dividirlo: lo vivo y lo inanimado, la naturaleza y la cultura quedaban separados el uno del otro permitiendo en ello ordenar objetos y seres, que en principio aparecían desordenados. La visión moderna entendía este orden del mundo como el único posible. Los pueblos estudiados por los primeros antropólogos fueron entonces señalados como animistas al tener otras relaciones con el mundo que habitaban, en las cuales lo inanimado y lo vivo se confundían, la cultura aparecía indistinguible de la naturaleza y su mundo era uno entre una multiplicidad de mundos posibles, haciendo un énfasis especial en México.

El museo de antropología se consolida como una institución que da continuidad al orden moderno del mundo: las culturas que se organizan en sus espacios y acervos disponen del mundo de la cultura separándolo de aquel de la naturaleza, y a través de líneas de tiempo, narrativas y modos de exhibición, que se ocupan de alejar al presente (lo vivo) del pasado (lo inanimado).

Siendo animista (actualizando y potenciando esta palabra otrora peyorativa), este museo busca poner en acción múltiples hibridaciones, intersecciones y borraduras entre lo vivo y lo inanimado, entre naturaleza y cultura, situadas en el contexto del actual lago de Texcoco. Del mismo modo, este museo, conformado por 476 piezas que Salazar ha ido coleccionando y diseccionando, abre lugar a otros saberes, otras temporalidades y otras prácticas que no han tenido cabida en las historias ya registradas sobre la cuenca central mexicana, activándose en diversos espacios: entretejiendo el presente con el pasado, animando el pasado en el presente.



Adriana Salazar (Bogotá, Colombia, 1980) vive y trabaja en Ciudad de México. Su trabajo circula entre diversas disciplinas, se localiza en contextos específicos y pone a prueba los límites de ciertas oposiciones: lo vivo y lo inanimado, lo artificial y lo natural o lo humano y no humano. Ha exhibido sus proyectos en espacios tales como el Centro de Arte Contemporáneo Passerelle (Francia), el Kunstmuseum Heidenheim (Alemania), el CA2M (España), Havremagasinet (Suecia) y el Instituto Pratt (EEUU). Ha sido invitada a exhibir en la Trienal de Nuevos Medios (Museo Nacional de Arte, Beijing, 2014) y la Trienal de California y el Pacífico (Museo de Arte de Orange County, California, 2013), entre otros eventos. Ha sido becaria de varias residencias artísticas, tales como Grand Central Art Center en EEUU, Akiyoshidai International Art Village en Japón Nordik Artists' Center en Noruega y la Royal Hibernian Academy en Irlanda. Sus obras forman parte de la colección de MARCO (México), UCR ArtsBlock (California) y el Banco de la República (Colombia). Es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Maestra en Filosofía de la Universidad Javeriana de la misma ciudad y Doctora en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Adriana Salazar también ha sido docente del programa de Artes Visuales en la Universidad Javeriana y la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, y ha contribuido como autora en publicaciones como Islario (México), Errata# (Colombia) y OAR (Universidad de Oxford).



Créditos

Investigación, conceptualización y desarrollo: Adriana Salazar

Asesoría de investigación: Iván Mejía, Elia Espinosa y Alberto López-Cuenca.

Consultoría sobre el contexto: Ernesto Carrillo, Ariadna Ramonetti

Exploración de terrenos: Adriana Kozub

Videografía de suelos: Esther Rivas

Desarrollo web: Nobara Hayakawa

Diseño Gráfico: Nobara Hayakawa, Chantal Garduño, Maxime Dossin

Asesoría editorial: Carlos Benavides

Edición de imágenes: Yorely Valero

Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán, México

Del 22 de marzo al 23 de abril de 2018

Curaduría: David Gutiérrez, Chantal Garduño y Maxime Dossin. Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM (ENES Campus, Morelia)

Coordinación: Magui Ponce y Diego Rodríguez.

Producción, montaje y activación: Azucena Vargas, Uriel Carmona, Sergio Arroyo, Ana Sofía Colado, Melanie Leal, Cecilia Crescencio, Alfredo Huerta, Mariana Toraya, Carlos Reyes, Diego Hernández, Karla Tellez, Claudia Marquez, Melissa Aguilera, Víctor Sandín, Martha Gutiérrez, Alina Hernández, Mari Carmen García, Mariana Labrador, Víctor Pérez, Daniela Méndez, Yolotzin Jiménez, Leo Rosas, Diana Suazo, Andrea González.

Muca-Roma, UNAM, CDMX

30 de agosto de 2018 a 6 de enero de 2019

Curaduría: Cecilia Delgado

Coordinación de producción museográfica: Selene Castillo, Magali López

Programa Público: [Islario] Ariadna Ramonetti

Coordinación de difusión y diseño: Lucía Peñalosa, Isaac Correa, Araceli Molina

Servicio Social: Rafael Gutiérrez, Karla Rodríguez, Kimberly Lima



El ágora del agua

La Ciudad de México vive una crisis hídrica que cada vez se agrava más, por esta razón se ha vuelto básico buscar soluciones sustentables a corto plazo.

“El ágora del agua” es un foro abierto de reflexión sobre lo que el agua significa para la ciudad. El proyecto busca visibilizar las problemáticas actuales, así como soluciones efectivas, eficientes y sustentables para el problema creciente de abastecimiento de agua en la ciudad y el país. Para ello, muca-Roma ha invitado a Isla Urbana (CDMX, 2009) y Fundación Cántaro Azul (San Cristobal de las Casas, Chiapas, 2007), quienes en conjunto con el museo instalarán un **Sistema de Captación de Agua Pluvial** permanente que se instalará durante el periodo de exhibición con el objetivo de que los visitantes conozcan su funcionamiento; así como un **Sistema de Desinfección** de agua, para fomentar el uso eficiente de este recurso.

Asimismo, el foro integra un programa público que se desarrollara a lo largo del periodo de exhibición a fin de revisar desde diversas disciplinas la importancia del agua y poder pensar en otro tipo de estrategias o modelos a los actuales. A través de la exposición se podrán conocer datos reales sobre el uso del agua, sus problemáticas de distribución, así como conocer opciones tangibles para tomar acción ante la actual crisis ambiental.

La exposición se inaugura el 30 de agosto de 2018 a las 19:00 horas y permanecerá abierta al público hasta el 06 de

Isla Urbana

(CDMX, 2009)

El proyecto fue fundado en colaboración con el Instituto Internacional de Recursos Renovables AC en el 2009 en la Cultura Maya, una colonia popular al sur del Distrito Federal donde se viven graves problemas de escasez de agua. Con un enfoque ambiental y social, su trabajo se ha enfocado en aprender a captar la lluvia de la forma más práctica posible para poder abastecer de agua a comunidades marginadas. Guiados por su lema “lluvia para todos” desarrollaron un modelo de trabajo híbrido, creando para el proyecto un aspecto empresarial que ofrece sistemas de captación y tecnologías de agua sustentable en el mercado, y manteniendo el otro lado puramente social que trabaja en las comunidades marginadas donde más se sufre la falta de agua. De esta forma, a lo largo de los últimos años han trabajado en todo el país, instalando sistemas de captación en viviendas pequeñas, aisladas en sierras lejanas, hasta en fábricas y negocios del centro de la ciudad de México. El equipo está conformado por un grupo interdisciplinario de diseñadores, urbanistas, ingenieros, antropólogos, educadores y artistas dedicados a demostrar la viabilidad de la captación de lluvia en México.



Fundación Cántaro Azul

(San Cristobal de las Casas,
Chiapas, 2007)

Cántaro Azul es una asociación civil mexicana que cuenta con 11 años de experiencia trabajando en conjunto con comunidades rurales para lograr el derecho humano al agua y saneamiento. A través de tres grandes programas – “NuestrAgua Redes Comunitarias”, “Agua Segura en Escuelas” y “NuestrAgua Franquicia Social” – trabajan de la mano con individuos y comunidades para crear soluciones integrales y adecuadas a su contexto, así como generar hábitos de salud sostenibles. También colaboran con centros académicos, instituciones de gobierno, organismos internacionales, la iniciativa privada y la sociedad civil, con el fin de lograr un cambio sistémico en el sector del agua en México.



Fuentes de información

Comité de Academias para el Estudio de Suministro de Agua de la Ciudad de México, Water Science and Technology Board Commission on Geosciences, Environment, and Resources National Research Council Academia de la Investigación Científica, A.C. Academia Nacional de Ingeniería, A.C. (1995) “El suministro de agua de la Ciudad de México. Mejorando la sustentabilidad”. National Academy Press.

Consejo Nacional de la Investigación en colaboración con National Academy of Sciences a través del U.S. National Research Council. (1995) “El agua y la Ciudad de México”.

Lorena Torres Bernardino. (2017) “La gestión del agua potable en la Ciudad de México. Los retos hídricos de la CDMX: Gobernanza y sustentabilidad“. Instituto Nacional de Administración Pública A.C.

Láminas del Pabellón Hídrico. Información cortesía de Taller Cápital.

México con Agua. (2016) “Sistema Cutzamala, la llave de agua del Valle de México”. Ciudad de México, México. Recuperado de: <https://www.gob.mx/mexico-con-agua/articulos/sistema-cutzamala-la-llave-de-agua-del-valle-de-mexico-18862>

Yannick. (2015) “3.2.1. Pozos Sacmex”. Ciudad de México, México. Recuperado de: http://132.248.14.102/layers/CapaBase:iii_1_2_pozos_sacmex

“Fuentes de abastecimiento” (s.f.). Ciudad de México, México. Recuperado de: http://www.transparenciamedioambiente.df.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=86%3Afuentes-de-abastecimiento&catid=57%3Aimpactos-en-la-vida-cotidiana&Itemid=415

Dirección de Agua Potable y Potabilización. Sistema de Aguas de la Ciudad de México. (s.f.). “Delegación x delegación, habitante por habitante. El agua en la ciudad”. Recuperado de: <http://www.cuidarelagua.cdmx.gob.mx/delegacion.html>

Créditos

Muca-Roma, UNAM, CDMX

30 de agosto de 2018 a 6 de enero de 2019

Curaduría: Cecilia Delgado

Coordinación de proyecto y programa publico: Lucia Peñalosa

Coordinación y supervisión de instalación del sistema: Maribel Sánchez

Coordinación diseño: Isaac Correa

Producción museográfica: Rafael Gutiérrez, Kimberly Lima y Selene Castillo.

Servicio social: Karla Rodríguez, Magali Ramírez,

Agradecimientos

muca-Roma, agrade a las e instituciones cuya generosa colaboración hizo posible las muestras Museo Animista del Lago de Texcoco y El ágora del agua en especial a:

[Islario], Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM, ENES Campus, Morelia, Facultad de Sociología de la Universidad Autónoma de Chapingo, Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de Atenco, Isla Urbana. Fundación Cántaro Azul, Cactus Docs Video and Film, Oxfam México, Camaroni Producciones.

Adriana Salazar, Emiliano Zolla, Alberto López Cuenca, Ariadna Ramonetti, Chantal Garduño, Maxime Dossin, David Gutiérrez, Luis Morett, Patricia Muñoz, Geocomunes, Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad, Miguel Ángel Sámano Rentería, Juan José Reyes Rodríguez, Anne Johnson, Octavio Jiménez, Juan Pablo Murillo, Alejandra Sedano, Jorge Martínez, Manuel Moreno, David Robichaux,

Renata Fenton, Mariana Balderas, Edali Murillo, Fermín Reigadas, Ljudmila Morales, José Cohen, María Álvarez Malvido, Ulises Fierro Naranjo.

